

CUADERNO DE TRABAJO DEL PRIMER CICLO

CONCEPTOS BÁSICOS DE DANZA



MZ 27. LT 9. URB. ARMANDO
VILLANUEVA – LOS OLIVOS –
LIMA



999-273-576



PERU.KIBO@GMAIL.COM

CONTENIDO

N	TEMA
2	HISTORIA DE LA DANZA EN EL MUNDO



MZ 27. LT 9. URB. ARMANDO
VILLANUEVA – LOS OLIVOS -
LIMA



999-273-576



PERU.KIBO@GMAIL.COM

HISTORIA DE LA DANZA EN EL MUNDO

2.- Historia de la danza en el mundo:

2.1 Introducción: La danza está reconocida como una de las primeras artes. Los movimientos y el baile es algo natural de todos los seres humanos. La Historia de la danza estudia la evolución de la danza a través del tiempo. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrado en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza. Los primeros registros existentes de la historia de la danza tienen más de 10.000 años de antigüedad, habiendo antiquísimas esculturas y tallados en piedra que demuestran su existencia y sus prácticas. Definición de danza. La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos.

La danza en la prehistoria. Antes de aprender a comunicarse por medio del lenguaje, el hombre primitivo, descubrió un elemento esencial de la música: El Ritmo: Bastaba hacer sonar 2 piedras, golpear un árbol o 2 trozos de madera, o golpearse a sí mismo acompasadamente con las manos, para descubrir el efecto cautivante de la repetición de un movimiento. En las culturas llamadas primitivas, la música tiene, por lo general, una función mágica. El canto y la danza son considerados, en consecuencia, "medios mágicos" para conseguir lo que se desea, como una buena cosecha, una buena caza, el fin de una epidemia o de una enfermedad.

La danza en los pueblos antiguos: Egipto, Grecia, Roma. Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajo relieves, mosaicos...nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Fueron ellos los primeros en reconocer la danza como un arte junto con la poesía y la música. Su práctica estaba unida al culto del dios Dionisos.

En la antigua Roma la danza perdió importancia y valor social y religioso. De hecho, bailar podía ser algo considerado inconveniente en los hombres, lo que demuestran las críticas dirigidas a Escipión el Africano que tuvo el atrevimiento de danzar ante sus hombres, seguramente una danza guerrera.



La danza en la Edad Media (siglo V al XV): La danza medieval es son relativamente mal conocidas, habiendo dejado pocas trazas escritas

La danza medieval tuvo escasa relevancia, debido a la marginación a la que la sometió la Iglesia, que la consideraba un rito pagano. Sin embargo, las prohibición es por parte de la Iglesia católica no tuvieron efecto real, pues tanto el pueblo como los cortesanos siguieron bailando en sus celebraciones. En esta época se produce la separación entre la danza de corte y la popular (lo que más tarde conoceremos por folclore). Sólo las llamadas “danzas de la muerte”(o macabra) tenían relación con la iglesia que las protegía. Eran en realidad danzas de tipo pasacalles, que representaban el poder de la muerte sobre los seres humanos. En el siglo XII, juglares y trovadores comienzan mezclando sus músicas con sus cánticos llevando el compás con golpes en el suelo. Peregrinando de ciudad en ciudad se exhibían en las plazas y en los castillos, imitados primero por los villanos y más tarde, también, por los señores. Estas danzas nada tienen que ver con lo que hoy entendemos por danza, eran caminadas, sin figuras ni combinaciones de pasos, a veces en ronda, otras en filas. La carola, la estampida, la moresca, los branles... son danzas de esta época.

La danza renacentista tuvo una gran revitalización, debida al nuevo papel preponderante del ser humano sobre la religión, de tal manera que muchos autores consideran esta época el nacimiento de la danza moderna. Su desarrollo comenzó en las florecientes ciudades italianas y más tarde en Francia. Las danzas populares se transformaron en bailes sociales en los castillos y palacios de la nobleza. Los cortesanos descubrieron el baile de parejas, y desarrollaron danzas con pasos estudiados y evoluciones preestablecidas que era necesario aprender para ser buen cortesano. Durante esta época, fue la baja danza, de pasos breves y deslizantes, en la que los pies apenas se apartaban del suelo, la más extendida. Durante el Renacimiento los maestros de baile fueron ya comunes; ellos establecían las reglas de cada baile, lo enseñaban y llevaban las nuevas danzas de una corte a otra. La imprenta favoreció enormemente la difusión no solo de la música, sino también de las danzas que la acompañaban. Danzas como la pavana y la gallarda, la alemanda, la gavota, la gigao el minué, todas ellas de gran tradición musical, se extendieron ampliamente por toda Europa.

La danza en el Barroco (Siglo XVII): La danza es una actividad esencial de la nobleza, como la equitación y la esgrima. Todo joven “de buena cuna” la práctica todos los días. Porque es al mismo tiempo la expresión del ideal físico y moral de la época: un perfeccionamiento de la naturaleza. El “Ballet de Corte” fue, de este modo, durante más de cien años una de las ocupaciones favoritas de los círculos reales. Era un espectáculo de decorados,

Trajes: Muchos reyes de la época y sobre todo, Luis XIV destacaron en él. Las principales tipos de danza fueron: minuet, bourrée, rigaudon, allemande, zarabande, gigue, gavotte^{2.6}. En el siglo XVIII (El Clasicismo). La danza se profesionalizó. Ya



no solo está Francia y su Ópera de París como único lugar en donde se desarrolle la danza. Stuttgart, Viena y Milán empiezan a tener gran relevancia. Es en esta última ciudad, Milán, en la que se desarrollarían gran cantidad de innovaciones técnicas, como por ejemplo bailar en puntas, que configurarán la danza clásica que conocemos. Gluck, músico y gran reformador de la ópera, también tuvo mucha relevancia, colaborando con los grandes coreógrafos del momento en la creación de músicas específicas para la danza. A nivel popular, el baile de moda fue el vals, mientras que en España surgió el flamenco. Siglo XIX (el Romanticismo). La danza romántica recuperó el gusto por los bailes populares, las danzas folklóricas, muchas de las cuales sacó del olvido. Surgió el clásico vestuario de ballet (el tutú). Se empezó a componer música puramente para ballet.

A mediados del siglo XIX, con el nacionalismo musical, el centro geográfico en cuanto a creación e innovación pasó de París a San Petersburgo (Rusia) donde el Ballet Imperial alcanzó cotas de gran brillantez, coreografía narrativa donde es la propia danza la que cuenta la historia. Se hacen ballets más largos, de hasta cinco actos, convirtiendo el ballet en un gran espectáculo, con deslumbrantes puestas en escena, destacando su colaboración con Chaikovski en tres obras excepcionales: La bella durmiente (1889), El cascanueces (1893) y El lago de los cisnes (1895). A nivel popular: continuó la moda del vals, y aparecieron la mazurca y la polca. El baile más famoso de la época fue el can-can, mientras que en España surgieron la habanera y el chotis. La danza moderna. El gran triunfo de los Ballets Rusos en París, al final del siglo XIX supuso el inicio del ballet moderno. La danza moderna no es más que la evolución natural de la danza clásica. Se procura dejar de lado los aspectos técnicos más rígidos para dar paso a otras vertientes. La corriente de expresión corporal que se propagó por Estados Unidos a finales del siglo XIX y sus principios han proporcionado los cimientos sobre los que reposan las distintas corrientes de la danza moderna. Una de las grandes impulsoras de estos cambios fue la bailarina estadounidense Isadora Duncan, quien criticó varios aspectos de la danza clásica, a la cual consideraba como algo demasiado estructurado y por ello propone dotar la danza de movimientos que sean más naturales. Los vestuarios no son lujosos sino todo lo contrario, se procura dejar de lado la suntuosidad con la utilización de ropa mucho más común y sin el uso de las zapatillas.

En la ciudad de Nueva York en 1930, con la aparecen grandes bailarines y bailarinas que se esmeran en realizar las coreografías para que la danza moderna se diferenciara cada vez más del ballet clásico. En la actualidad las obras de danza moderna incluyen aspectos como el humor, las actuaciones y los movimientos más libres, innovando constantemente, dando una importancia fundamental a la creación original. A nivel de bailes populares, en el siglo XX y continúan existen una gran diversidad de estilos, entre los que se puede remarcar: foxtrot, charlestón, claqué, chachachá, tango, bolero, pasodoble, rumba, samba, conga, merengue, salsa, twist, rock and roll, moonwalk, hustle, breakdance, etc....

